

BLUESHARP-UNTERRICHT IN DER SCHULE

DAS KONZEPT



Die Bluesharp ist ein kleines, praktisches und günstiges Musikinstrument mit einer faszinierenden und positiven emotionalen Wirkung. Es erlebt derzeit weltweit – auch in der Schweiz - einen regelrechten Boom. Der Berner Bluesharper und Pianist HARPER SEVEN kümmert sich nachhaltig um diesen Boom – auch in der Volksschule. Er zeigt an Lehrerfortbildungskursen mit pädagogischen Tricks, wohin die Freude an der Musik durch das Bluesharp spielen führen kann oder kommt auf Wunsch gleich persönlich in eine Schulklasse vorbei, um ihr das Bluesharp spielen bei zu bringen.

ZIELE/PERSPEKTIVE

- mit Bluesharp spielen / Bluesharp-Unterricht Freude an der Musik gewinnen
- ein spannendes Instrument beherrschen lernen
- gemeinsames Musizieren und aufeinander hören fördern
- spielerisches Anwenden von Harmonielehre und Rhythmik
- über die Bluesharp Musikgeschichte vermitteln (Gospel/Blues/heutige E-Musik)
- "Ich kann etwas, was andere nicht können" (gesundes Selbstvertrauen tanken)
- Aussicht auf ein spannendes, persönliches und nachhaltiges Hobby
- Atemtherapie / bewusstes Ein- und Ausatmen als Antistress-Programm

EINSTIEG IN DEN BLUESHARP-UNTERRICHT

1. Start mit einfachen und bekannten Songs:
Es empfiehlt sich, zu Beginn der ersten Lektion, den Lernenden zuerst die Handhabung der Bluesharp zu demonstrieren (Haltung, Aufbau der Tonfolgen, Blastechnik, Einzelton-Technik, Schreibweise der Noten). Danach sollten die Lernenden sofort mit dem Lernen von einfachen Liedern beginnen dürfen. Geeignete Songs hierfür sind:
 - Oh when the Saints (traditional Gospelsong)
 - Freude schöner Götterfunken (aus 9. Sinfonie von L. v. Beethoven)
 - Refrains von bekannten Mundart-Songs wie "Kiosk", "W-Nuss vo Bümpliz"
 - This land is your land (traditional Folksong / Version von Bruce Springsteen)
 - Opladi Oplada (The Beatles)
2. Anschliessend ist es am Sinnvollsten, wenn die Lernenden die einfachen Songs regelmässig spielen, und dazwischen immer wieder einfache Einzelton-Übungen trainieren können.
3. Können die Lernenden einen einzelnen Ton auf der Mundharmonika sicher spielen (treffen), können sie sich an höhere Aufgaben – sprich, sich an anspruchsvollere Lieder heranwagen.

BLUESHARP-UNTERRICHT IN DER SCHULE

DAS KONZEPT

EMPFEHLUNGEN ZUR PRAKTISCHE UMSETZUNG IM UNTERRICHT

Für Lehrpersonen, welche an ihren Klassen Bluesharp-Unterricht durchführen möchten, ist es wichtig, dass sie das Bluesharp spielen selber soweit beherrschen, dass sie Einzeltöne einwandfrei treffen, und somit ein einfaches Stück auch vor der Klasse vorspielen können. Ein weiteres Plus für Lehrpersonen fürs Gelingen des Bluesharp-Unterrichts ist, wenn sie ein Harmonieinstrument (Klavier, Gitarre, Akkordeon) spielen können, um die Klasse bei den Liedern zu begleiten, sobald die Lernenden ein Stück einigermaßen spielen können. Das ermöglicht ein gemeinsames Musizieren und macht sofort mehr Spass. Von zusätzlichem Vorteil ist, wenn die Lehrperson beim Unterrichten die Bluesharp mit einem Kopfgestell vor dem Mund fixiert spielen und sich und die Klasse gleichzeitig begleiten kann. Dies ist zwar eine sehr anspruchsvolle Aufgabe und erfordert ein Talent für Multi-Tasking. Aber, auch dies ist lernbar – und wenn es klappt, macht das Unterrichten umso mehr Spass.

NACHHALTIGE UND POSITIVE NEBENWIRKUNGEN

Durch das Bluesharp spielen im Musikunterricht ergeben sich für eine Klasse oder eine Schule folgende positiven Nebeneffekte:

- die Bluesharp kann in jeder Handtasche, in jedem Rucksack, in jeder Jackentasche transportiert werden und somit auch auf eine Schulreise oder in eine Landschulwoche mitgenommen werden
- die Bluesharp kann auch in den Schülerbands (Solopart/Verzierung eines Songs) angewendet werden
- durch den Einsatz der Bluesharp wird jeder Musikunterricht und jedes Musikprojekt vielseitig bereichert

BESCHAFFUNG EINER BLUESHARP FÜR DIE SCHULE:

Eine Musiklehr- oder eine musikalische Klassenlehrperson organisiert für eine Klasse diatonische Mundharmonikas (Bluesharp) in C-Dur. Je nach Schulbudget beschafft sich die Lehrperson für ihre Klasse eine Bluesharp in der Preisklasse um Fr. 10.- bis Fr. 40.- pro Stück. Wichtig ist, dass die Bluesharp 10 Löcher besitzt und nicht nur 4, wie sie im Kanton Bern verbreitet in der Unterstufe eingesetzt wird. Gründe: Bei einer Mundharmonika mit 4 Löchern stossen die Klassen betreffend vielseitigem Liedrepertoire bald einmal an ihre Grenzen. Die diatonische Mundharmonika mit 10 Löchern bietet ein grösseres Spektrum an Spielmöglichkeiten und dadurch entsprechend auch an spielbaren Liedern. Zudem fühlen sich die Klassen auch ernster genommen, wenn sie auf einer Bluesharp für die "Grossen" (10-Loch-Harmonika) spielen dürfen. Eine diatonische Bluesharp in C-Dur kann über Musikfachgeschäfte oder übers Internet bestellt werden. Bei den Musikfachgeschäften besteht der Vorteil, dass diese Mengen- oder Schulrabatt sowie eine gute Beratung gewähren.

Empfehlung von HARPER SEVEN: Die Lehrpersonen beschaffen sich eine diatonische Bluesharp in C-Dur der Marke LEE OSKAR im Wert von ca. Fr. 42.- (Katalogpreis: Fr. 48.-). Die Bluesharp der Marke LEE OSKAR hat folgende Vorteile:

- sehr gutes Preis-Leistungs-Verhältnis
- bei sorgfältiger Behandlung langlebig
- bei einem Defekt kann die Stimmplatte für ca. Fr. 23.- ersetzt werden und man muss nicht gleich eine komplett neue Bluesharp kaufen (das Reparieren dauert ca. 10min.)

BLUESHARP-UNTERRICHT IN DER SCHULE DAS KONZEPT

HYGIENE, PFLEGE UND SORGFÄLTIGER UMGANG MIT EINER BLUESHARP

1. Sobald eine Person eine neue Bluesharp erhalten und das erste Mal darauf gespielt hat, gehört dieses Instrument ihr persönlich. Aus hygienischen Gründen ist es ein "No-Go", wenn noch andere Personen auf dieser Bluesharp spielen.
2. Wenn man das Instrument sorgfältig behandelt, hat es eine durchschnittliche Lebensdauer von ein bis zwei Jahren.
3. Die Bluesharp sollte vor Feuchtigkeit und starken Temperaturschwankungen geschützt werden. Deswegen empfiehlt es sich, die Bluesharp in ihrer Schachtel zu lagern und zu transportieren.
4. Ist die Bluesharp verunreinigt, so kann man sie von hinten und von vorne ausblasen. Die Bluesharp nimmt Schaden, wenn sie in die Geschirrspülmaschine gelegt oder unter den Wasserhahn gehalten wird.
5. Der Supergau für eine Bluesharp ist, wenn unmittelbar vor dem Spielen ein Knoblauchbrot, dazu ein Drink konsumiert und danach noch eine Zigarre geraucht wird, ohne danach nicht mindestens gründlich den Mund gespült zu haben.
6. Bei einem Defekt muss nicht gleich eine komplett neue Bluesharp gekauft werden. Von einigen Marken kann man Stimmplatten kaufen, die man in der Harp auswechseln kann und welche ungefähr halb so teuer sind wie eine ganze Bluesharp.

SCHULHAUSINTERNE REGELN

Es empfiehlt sich für Lehrpersonen, mit den Klassen für den Bluesharp-Unterricht interne Regeln zu vereinbaren. So sollte abgemacht werden, dass die Schülerinnen und Schüler nur während dem Unterricht in ihrem Musik- oder Klassenzimmer auf ihrer Bluesharp herumspielen. Es kann der Allgemeinheit gehörig auf die Nerven gehen, wenn dutzende Schülerinnen und Schüler in den Pausen oder nach Schulschluss im Gang oder auf dem Pausenplatz kreuz und quer auf der Bluesharp herum spielen. Dies ist verlockend, da das Instrument so klein ist. Besonders zu Beginn, wenn die Schülerinnen und Schüler das Instrument neu erhalten und gleich mal ausprobieren wollen, besteht diese Gefahr und es kann dadurch passieren, dass andere Lehrpersonen und Schulklassen bald eine negative Haltung gegenüber dem Bluesharp-Unterricht bekommen. Zudem rät es sich, dass die Schülerinnen und Schüler ihre Harmonika mit Namen, Vornamen und Klassenbezeichnung anschreiben (auch die Schachtel), damit es zu keinen Verwechslungen kommt und die Harmonika bei Verlust dem richtigen Besitzer zurück gegeben werden kann.

LEHRMITTEL

Leider sind in der Schweiz für den Bluesharp-Unterricht in der Volksschule noch kaum brauchbare Lehrmittel vorhanden. Auf Anfrage können Lehrpersonen bei HARPER SEVEN persönlich zusammengestellte Unterrichtsmaterialien, Arrangements und Trainings-CDs bestellen (siehe auch Aufbau eines nachhaltigen Bluesharp-Unterrichts!).

BLUESHARP-UNTERRICHT IN DER SCHULE

DAS KONZEPT

AUFBAU EINES NACHHALTIGEN BLUESHARP-TRAININGSPANS

KURSIHALTE

MODUL 1:

- ☑ Kennenlernen & Grundlagen der Bluesharp (diatonische Mundharmonika in C-Dur)
- ☑ Einzeltöne treffen und spielen können
- ☑ einfache Lieder und Melodien spielen können (ca. 10 Songs)

MODUL 2:

- ☑ Atemtechnik
- ☑ Blues-Improvisation leicht gemacht
- ☑ anspruchsvollere Lieder und Melodien kennen lernen (ca. 10 Songs)
- ☑ Bending- & Tremolo-Technik
- ☑ Looping- und Mississippi-Horn-Technik

MODUL 3:

- ☑ anspruchsvolle Lieder kennen lernen (ca. 20 Songs)
- ☑ anspruchsvolle Blues-/Funk- und Rock'n'Roll-Improvisation
- ☑ von Klassik über Jazz zu Blues, Pop, Country, Rock, Reggae, Irish-Folk zu Soul
- ☑ mehrstimmiges Musizieren

SONGLISTE UND ÜBUNGEN

einfach

- Oh when the saints (traditional)
- Freude schöner Götterfunken (L.v. Beethoven)
- This land is your land (trad./Bruce Springsteen)
- Marley-Medley (Bob Marley)
- Mundart-Medley (Patent Ochsner/Polo Hofer/Spain)
- div. Weihnachts- und Kinderlieder
- Luegit vo Bärge u Tal (traditional)
- Travailler, c'est trop dur (Polo Hofer)
- Straight from the heart (Bryan Adams)
- Opladi oplada (The Beatles)
- The basic-blues (Harper Seven)
- Basic-Blues-Licks (Impro/Harper Seven)

USW.

schwieriger

- Hey Jude (The Beatles)
- All my loving (The Beatles)
- Don't worry be happy (Bobby McFerrin)
- One more night (Phil Collins)
- Country roads (John Denver)
- Swing me (Harper Seven)
- The french blues (Errol Garner/trad.)
- Blues for you (Harper Seven)
- 500 miles (The Hooters)
- Stand by me (Sam Cooke)
- Einfache Blues-Licks (Impro/Harper Seven)
- Blues-Licks 1 – 5 (Impro/Harper Seven)

USW.

BLUESHARP-UNTERRICHT IN DER SCHULE

DAS KONZEPT

anspruchsvoll

- | | | | |
|----------------------------|--|-----------------------------|------------------------------|
| • That's all | (Genesis) | • Ave Maria | (Beyoncé) |
| • Walk of life | (Dire Straits) | • Eine kleine Nachtmusik | (W. A. Mozart) |
| • There you'll be | (Faith Hill / Filmmusik Pearl Harbour) | • The Broadway-Blues | (Harper Seven) |
| • Angel | (Robbie Williams) | • Bending-Uebung 1 | (Harper Seven) |
| • La vie en rose | (Edith Piaff) | • Ramseiers wei ga grase | (schwierige Bending-Übung) |
| • The Riddle | (Nik Kershaw) | • Blues-Licks 6 – 12 | (Improvisation/Harper Seven) |
| • The heavy blues | (Harper Seven) | • Funky-Licks 1 – 10 | (Improvisation/Harper Seven) |
| • Tom's blues | (Harper Seven) | • diverse Rock'n'Roll-Licks | (Improvisation/Harper Seven) |
| • All the blues | (Che & Ray) | • diverse Blues-Rock-Licks | (Improvisation/Harper Seven) |
| • Let the sunshine | (Musical Hair) | | |
| • One moment in time | (Whitney Houston) | USW. | |
| • The greatest love of all | (Whitney Houston) | | |
| • Hallelujah | (Jeff Buckley) | | |

Von allen auf der obigen Songliste aufgeführten Songs und Übungen kann man bei HARPER SEVEN Unterrichtsmaterial (Noten, Arrangements und Playbacks) bestellen.



PROKYON'S BLUESHARP SCHULE

HARPER SEVEN / Norbert Hunziker
Bernstrasse 199b
3072 Ostermundigen

✉ info@prokyonproductions.ch

☎ 076 416 79 07

🌐 www.prokyonmusic.ch